

Week-end franco-allemand à METZ

Ce week-end des **19 et 20 septembre**, *L'Astragale* a eu le plaisir d'accueillir à Metz le groupe de randonneurs de **BONN-BEUEL**, venu dans le cadre du comité de jumelage. Nous étions **9 membres de l'Astragale** et **16 amis allemands**, réunis pour un moment chaleureux et convivial, organisé par Bernard aidé de Dominique.

Souhaitant découvrir la ville de METZ, nos amis d'outre-Rhin ont d'abord participé, le samedi, à une **randonnée nature autour du fort DRIANT**, proposée et menée par **Jacques DEBRA**, animateur BF au club *Moulin Rando*, que Bernard avait sollicité. Nous le remercions chaleureusement.

Le dimanche, Bernard s'est attelé à une tâche plus délicate : conduire une **randonnée urbaine** pour un groupe de **25 participants**, permettant d'approcher un maximum d'édifices remarquables de la ville.

Un week-end riche en échanges, en découvertes et en amitié franco-allemande.

Samedi 19

Après un regroupement à GORZE, nous retrouvons Jacques à la Croix Clément.



Explication du parcours avant le départ

Chemin faisant nous faisons connaissance avec la « Pierre qui bouge »



et de nombreux vestiges



Après le pique-nique pris au cap dit « de la chèvre »



nous continuons notre randonnée en passant par les restes très bien conservés des tranchées



Nous continuons en passant devant la porte monumentale d'entrée du Fort dont l'accès nous est interdit.

Le Fort DRIANT :

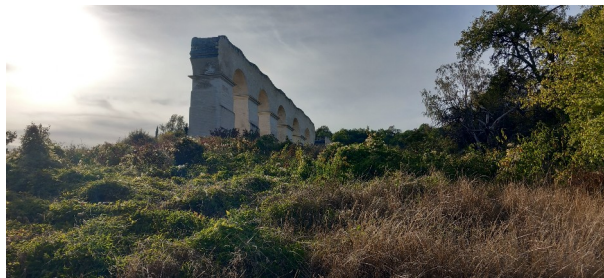


Le fort Driant, l'un des plus grands ouvrages de la ceinture de METZ, contrôlait les vallées de la MOSELLE et de la MANCHE au sein du système Moselstellung. Construit entre 1899 et 1905, il s'étendait sur 223 hectares et abritait jusqu'à 1 810 soldats. Doté d'un ouvrage central, de cinq

batteries, de casernes reliées par des galeries souterraines et de nombreux postes d'observation, il fut modernisé dans les années 1930. Inactif en 1914-18, il opposa en 1944 une résistance notable face à l'armée du général PATTON, et fut l'un des derniers forts messins à capituler.

Nous nous dirigeons ensuite à notre point de départ pour récupérer nos véhicules.

Sur la route nous amenant à METZ nous nous arrêtons au pied de l'aqueduc Romain dont il reste des vestiges bien conservés.



L'aqueduc de JOUY-aux-ARCHES, construit au II^e siècle pour alimenter METZ en eau depuis GORZE, s'étendait sur plus de 22 km. Son pont-aqueduc de 1,125 km franchissait la Moselle ; il en reste aujourd'hui 23 arches, témoignant de l'ingéniosité romaine.

DÉAMBULATION DANS LA VILLE DE METZ le dimanche 20

Avant de démarrer la randonnée, Bernard retrace l'histoire de la ville de METZ



Cité tri-millénaire, METZ possède un patrimoine et une architecture riches.

Antiquité

Les origines de la ville de METZ remontent bien avant l'époque gallo-romaine. Sur la colline Sainte-Croix, vers la fin du III^{ème} siècle av. J.C., se serait installée la tribu celtique des Médiomatriques. Les Romains ont agrandi et transformé la ville appelée Divodurum Mediomatricorum (La porte des Dieux). Le nom de la ville de METZ provient de cette même tribu. Les Romains ont construit un amphithéâtre, des aqueducs, des thermes, des temples... et un rempart qui les protégeait des Huns et des vandales. Malgré tout, la ville sera détruite probablement par les Huns d'ATTILA en 451.

Moyen Âge

Après la mort de CLOVIS en 511, METZ devient capitale du royaume d'Austrasie. Jusqu'à la fin du VIII^{ème} siècle, les Mérovingiens sont sur le trône d'Austrasie, à Metz. [Le Musée de la Cour d'Or](#) tient son nom de leur palais. À l'époque carolingienne, METZ devient un centre ecclésiastique et l'évêque exerce le pouvoir spirituel et temporel jusqu'au XIII^{ème} siècle. En 1234, une révolte bourgeoise affranchit la ville du pouvoir épiscopal. METZ devient ville libre, république oligarchique, sous le protectorat du Saint-Empire romain germanique.

La ville royale

Après la mort de FRANÇOIS 1er, le roi HENRI II de FRANCE s'empare de la ville aux dépens de CHARLES QUINT. Ce dernier tentera en vain de la reconquérir. En 1552, METZ devient ville du roi de France et elle doit prendre en charge une armée. Sous le

règne de LOUIS XIV, son importance militaire et stratégique se confirme. Sous LOUIS XV, le Gouverneur militaire de la Province des Trois Évêchés, le Maréchal Duc de BELLE-ISLE, embellit METZ : il est le commanditaire des nouvelles fortifications selon les plans de VAUBAN, de l'Opéra-Théâtre, de nouvelles places, des églises... La place d'Armes est commencée sous sa direction et achevée par son successeur, le Maréchal d'ESTRÉES.

La ville Impériale

Après la guerre franco-allemande de 1870, METZ, comme STRASBOURG et COLMAR, devient ville allemande. Durant 48 ans, jusqu'à la fin de la Grande Guerre en 1918, la ville change. Elle est alors capitale d'une province industrielle riche, elle s'agrandit et se modernise. Pour acheminer le charbon et le métal des mines mosellanes et améliorer le déplacement des soldats et des voyageurs, se construit à METZ une nouvelle gare qui est aujourd'hui monument historique.

La ville actuelle

METZ a été épargnée par les conflits qui ont secoué l'EUROPE à l'époque moderne. La ville a préservé une grande partie de son patrimoine : de l'époque romaine à nos jours, une centaine de monuments historiques témoignent de son riche passé. Sa vie culturelle est très dynamique. L'[Opéra-Théâtre - Euro-Métropole de Metz](#), les salles de l'Arsenal, les Trinitaires, la BAM (Boîte à Musique) sont parmi ses lieux de spectacle et de musique les plus convoités... En 2010 a été inauguré [le Centre POMPIDOU-METZ](#), centre d'exposition d'art moderne et contemporain. En septembre 2018 un nouvel édifice vient enrichir les architectures du Quartier Amphithéâtre : le Centre des Congrès Robert SCHUMAN.

Une situation de qualité et un site favorable expliquent le passé trois fois millénaire de METZ, qui naît et se développe au confluent de deux rivières, la MOSELLE et la SEILLE au rôle économique déterminant. À l'intérieur de cette zone de confluence, la butte du Haut de Sainte-Croix constitue le berceau de la ville

METZ est surnommée la « Pucelle » (ou « l'inviolable ») en raison de son histoire de ville forte qui n'avait jamais été prise par les armes jusqu'en 1552, ainsi que la « Forteresse de l'Est » pour ses fortifications militaires



En route pour notre balade urbaine

Enceinte Médiévale

Les remparts médiévaux sont les premières [fortifications de Metz](#) à succéder aux remparts romains. Construits au XIII^e siècle, ils se composaient à l'époque d'un [mur](#) d'enceinte de sept kilomètres avec trente-huit [tours de guet](#) et dix-huit [portes](#).



Porte des Allemands

La **porte des Allemands** est une [porte de ville fortifiée](#) à l'est de [METZ](#). Elle sert de [pont](#) sur la [SEILLE](#) du XIII^e siècle au début du XX^e siècle. L'édifice est aujourd'hui le plus important vestige des [remparts médiévaux messins](#) et témoigne de l'évolution de l'architecture militaire de [METZ au Moyen Âge](#).



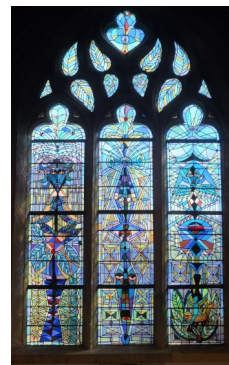
la porte des Allemands doit son nom aux [chevaliers](#) de l'[Ordre Teutonique](#), ou « Frères hospitaliers de Notre-Dame-des-Allemands »
Construction en 1230 1552

Église Saint MAXIMIN

Joyau du quartier Outre-Seille, cette église surprend car elle contient des vitraux aux tons pastel très doux, à dominante de bleu et de vert, œuvres de Jean COCTEAU (1960). Il se



dégage de l'ensemble une très grande spiritualité qui donne à l'église SAINT-MAXIMIN une atmosphère de paix et de douceur tout à fait particulière. Sur les conseils de Wolfgang, nous avons modifié notre itinéraire pour admirer ces magnifiques vitraux.



Église Saint EUCAIRE

Sa fondation remonte au V^e siècle. Reconstituée entre le XII^e et le XV^e siècle, elle présente un panorama de l'architecture qui conduit de l'art roman au gothique flamboyant. Les peintures et sculptures anciennes de l'intérieur sont aussi admirables que les vitraux du chœur, œuvre de Laurent-Charles MARÉCHAL, le grand maître-verrier messin.

L'orgue a été construit en 1902 par la maison CAVAILLÉ-COLL. Le buffet d'orgue est de style néo-gothique. L'orgue a presque entièrement conservé son état initial



Jardin des Tanneurs

Le jardin est réalisé en bordure du [quartier Outre-Seille](#) qui était jadis animé par les activités de la [tannerie](#), depuis le [Moyen Âge](#)

Cloître des RÉCOLLETS

C'est un ancien couvent médiéval du quartier de l'Ancienne Ville de Metz en Moselle. Fondé par des moines de l'ordre des [Cordeliers](#) qui s'installèrent sur la colline Sainte-Croix en 1230, le cloître fut occupé à partir de 1602 et jusqu'à la

[Révolution](#) par des [Récollets](#) (ordre mendiants) qui s'y établirent à leur place. Les bâtiments actuels accueillent l'Institut européen d'écologie de Jean-Marie PELT et les archives municipales



Hôtel de BULET

Construit au XIV, Il a servi de prison au XVI^e siècle avant de faire partie de l'ensemble hospitalier Sainte-Croix, puis d'abriter l'hôpital-maternité de Metz Sainte-Croix jusqu'en 2013.

Musée de la cour d'Or

Il abrite des vestiges et des collections gallo-romaines exceptionnels qui s'étendent sur plus de 2 500 m², témoignant du passé de la cité antique de ***Divodurum Mediomatricorum***.

Les thermes gallo-romains : Situés directement sous le musée, ces vastes bains antiques découverts lors de fouilles révèlent l'importance de l'ancien complexe thermal de la ville

Les structures et canalisations : Les vestiges d'anciens murs, de systèmes de chauffe et d'égouts romains permettent de comprendre l'urbanisme de l'époque



Mairie

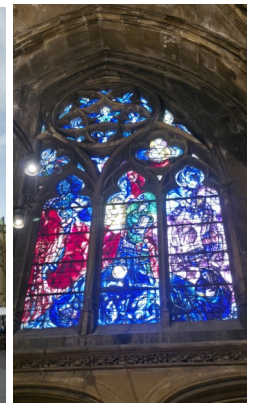
Construit en [pierre de Jaumont](#), 1761, le bâtiment d'un sobre [style néoclassique](#) français possède une façade de deux étages longue de 92 mètres donnant sur la place d'Armes face au côté gauche de la [cathédrale Saint-Étienne](#)



Cathédrale saint Étienne

Construite de 1220 à 1520

La cathédrale de METZ est non seulement la [cathédrale](#) de [France](#) ayant la plus grande surface [vitrée](#), près de 6500m², mais également celle qui présente les plus grandes verrières [gothiques](#) d'Europe. A remarquer les vitraux de Marc CHAGALL. Quant à la hauteur de ses voûtes, elle n'est surpassée en France que par les cathédrales de Beauvais (inachevée) et d'Amiens.



Hôtel du parlement

La construction commence en même temps que celle de l'[hôtel de ville](#) en [1761](#) et les travaux durent dix ans. Construit en [pierre de Jaumont](#), bâtiment de [style néoclassique](#)



Place d'armes

L'architecture classique, sobre et puissante de cette place, exprime la force de la ville militaire au XVIIIe siècle.

l'installation du [parlement](#), émanation de la justice du roi. Ce sont finalement des habitations et des commerces sous la galerie, qui y prirent place, du fait de la suppression du parlement par la [Révolution](#). Un sort similaire toucha le palais de l'évêché resté inachevé sur la place attenante intégrée à l'ensemble architectural, qui allait être converti en [marché couvert](#). Sur le petit côté opposé, l'hôtel du District au fronton orné de trophées était l'ancien [corps de garde](#) destiné à abriter les soldats, il abrite l'actuel office de tourisme.

Rue TAISON

Légende du Graouilly

Maison de RABELAIS

Il y a vécu de 1542 à 1547

Maison des Têtes

De style renaissance, elle se nomme ainsi du fait des cinq têtes sculptées dans la pierre, trois hommes et deux femmes, dont on ignore l'identité, probablement des personnages célèbres de l'histoire messine. Ces têtes sont des copies, les originaux étant visibles au [musée](#) pour quatre d'entre elles, tandis que la cinquième est au [musée des beaux-arts de BOSTON](#).

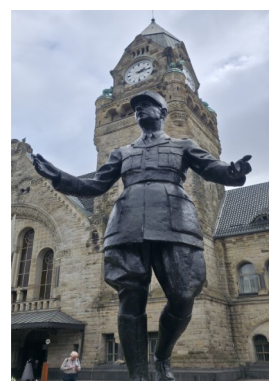


Gare et quartier

La gare est l'élément-clé de la Nouvelle Ville allemande. Elle en constitue le point central et l'édifice le plus représentatif. Elle est construite entre 1904 et 1908 dans le style néo-roman rhénan,

Elle est édifiée pour le transport des marchandises et des civils mais également, dans un but stratégique, pour déplacer le plus de soldats possible en un minimum de temps

La gare est un immense édifice, qui s'étend sur plus de trois cents mètres.



La tour fait à la fois penser à un clocher et à un ouvrage défensif. Par son horloge, elle évoque la puissance, la rapidité, la ponctualité, et est le symbole des gares de la fin du XIXe siècle. Mais elle est relativement massive et possède un chemin de ronde, faisant alors penser aux tours médiévales



Ancienne poste château d'eau

Porte SERPENOISE

Elle reste le témoin symbolique associé à plusieurs événements historiques de la ville de [METZ](#), dont elle a marqué la limite sud du IIIe siècle lors de la construction du rempart romain, jusqu'au début du XXe siècle au moment de la destruction de l'enceinte.



Fait partie des remparts, remaniée plusieurs fois au cours de son histoire.

Caserne NEY

La **Caserne NEY** (ou caserne du Génie) est un monument militaire du XIXe siècle situé sur la place de la République à METZ. Édifiée entre 1833 et 1842, en forme de U

Palais du gouverneur militaire de METZ

Le **palais du Gouverneur**, appelé autrefois *das General-Kommando*, est une résidence édifiée à [METZ](#), entre 1902 et 1905, pour servir de pied-à-terre à l'empereur [GUILLAUME II](#)

L'emplacement choisi pour la construction se trouve à l'intérieur des anciens [remparts romains et médiévaux](#) à proximité du [magasin aux Vivres](#) de la [Citadelle](#). En 1902, au moment des travaux de fondation, plusieurs monuments romains sont mis au jour sur le site.



Le palais compte 31 pièces habitables et 70 espaces annexes, dont des tourelles, 400 lampes et 5 pignons à degrés orientés de 5 façons différentes. Les appartements réservés à l'Empereur se trouvaient au premier étage. La façade arrière comporte une loggia et une véranda. Les ornements mêlent les références aux styles gothique et Renaissance. L'empereur GUILLAUME II s'y rendra à plusieurs reprises à partir de mai 1905.

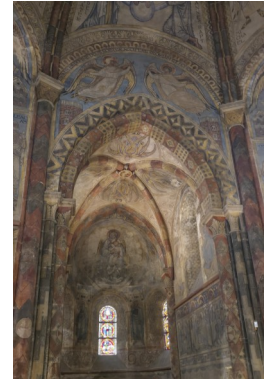
Aujourd'hui, l'édifice accueille le commandant de la région militaire Nord-Est

Magasin aux vivres

Le **magasin aux vivres** est un ancien bâtiment militaire de la [citadelle](#) de [METZ](#) construit pour le [stockage des vivres](#). L'édifice sert aujourd'hui d'hôtel de luxe et de [restaurant gastronomique](#).

Chapelle des Templiers

La chapelle des Templiers de METZ est construite entre 1180 et 1220. C'est aujourd'hui l'unique vestige de la commanderie des Templiers fondée au XII^e siècle. C'est le seul spécimen d'église en [rotonde](#) existant en Lorraine. Réminiscence de l'école rhénane D'AIX-la-CHAPELLE, La chapelle de l'ancienne commanderie de METZ a connu **de nombreuses affectations** au fil des siècles.



- **1556** : lors de la construction de la citadelle, la commanderie est détruite sauf la chapelle, qui devient un **magasin de poudre** pour les troupes françaises.
- **1861–1864** : menacée par la construction de l'arsenal, elle est sauvée et restaurée grâce à **Prosper MÉRIMÉE**.
- **1882** : l'armée allemande y installe une **station de télégraphie militaire**. À côté se trouvait encore la « salle capitulaire », bâtiment médiéval décrit par Viollet-le-Duc, mais celui-ci est **démoli en 1904**.
- **Première Guerre mondiale** : elle abrite le **retable de SAINT-MAUR d'HATTONCHÂTEL**, mis à l'abri des destructions.
- **Seconde Guerre mondiale** : malgré sa proximité avec la Kommandantur, elle est **préservée**.
- **1957** : la ville la loue au ministère de la Défense pour l'**aumônerie militaire**.
- **1990** : elle retrouve son aspect originel et devient une **salle d'expositions**, fonction qu'elle conserve aujourd'hui
-

Église SAINT-PIERRE-aux-NONNAINS

L'église SAINT-PIERRE-aux-NONNAINS de METZ est considérée l'une des plus anciennes églises de FRANCE et D'EUROPE encore debout, édifiée à la fin du IV^e siècle.



L'Esplanade

C'est un jardin de [METZ](#) d'une superficie de 9 200 m²

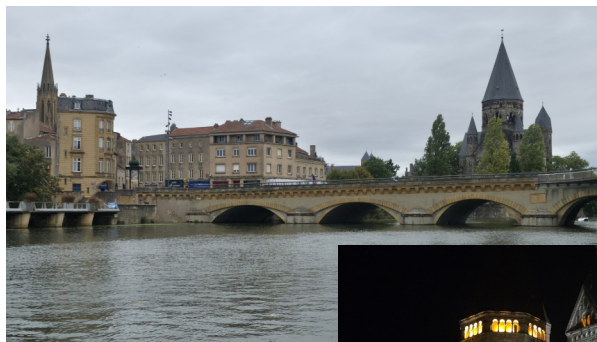
Plusieurs sculptures : Bustes du maréchal NEY, de Paul VERLAINE, Naïade à la source, le poilu libérateur, cheval de bronze

Fontaine remarquable en descendant du côté de la MOSELLE, hélas à sec en cette période de sécheresse !

Vue sur le temple protestant

Le **Temple neuf**, ou **Nouveau Temple protestant**, est un édifice de culte [réformé](#) construit à [METZ](#), entre 1901 et 1905.

À l'époque du rattachement de METZ et du Nord-Est de la Lorraine à l'Empire allemand ([district de Lorraine](#)), la ville se transforme sous l'action des autorités.



Place de la Comédie Opéra Théâtre

L'hôtel des Spectacles, qui deviendra l'Opéra-Théâtre de METZ est le plus ancien théâtre en activité de France, puisqu'il n'a pas changé d'affectation depuis son inauguration en 1752. Le bâtiment est construit de [1738](#) à [1752](#) dans un style classique, d'influence toscane, en même temps que l'[hôtel de l'Intendance](#)



Au cours de son histoire, de nombreuses troupes se sont produites dans la salle de Metz et de grands noms y ont joué ou travaillé : [Sarah BERNHARDT](#) dans la *Tosca* en 1905 et *la Dame aux camélias* en 1909, [Kathleen Howard](#) y fait ses débuts en 1907 dans [Les contes d'Hoffmann](#) ou [Jean COCTEAU](#) pour les décors de *PELLÉAS* dans les années 1960.

Ancien moulin des Thermes

Le moulin a été construit en 1514 en pierres de taille provenant de diverses fouilles. Le nom ferait référence au terme, évoquant une limite de terrain ou rappellerait le site thermal de la ville qui possédait plusieurs moulins (à farine ou à papier) sur la MOSELLE et la SEILLE, permettant le fonctionnement de véritables petites fabriques.



En 1887, la ville redoute les incendies dus aux [lampes à huile](#) et souhaite éclairer son théâtre à l'[électricité](#). Le moulin des Thermes est alors équipé de deux turbines et devient la première usine de production électrique. Il fournissait aussi l'éclairage public des places de METZ

Après 6 heures de déambulation, bien qu'écourtée, cette randonnée nous a permis d'admirer de très nombreux édifices marquant de la ville de METZ.

A l'issue de cette balade, L'Astragale a eu le plaisir d'offrir un goûter à l'ensemble des participants.



Bernard